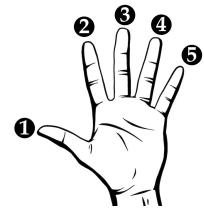
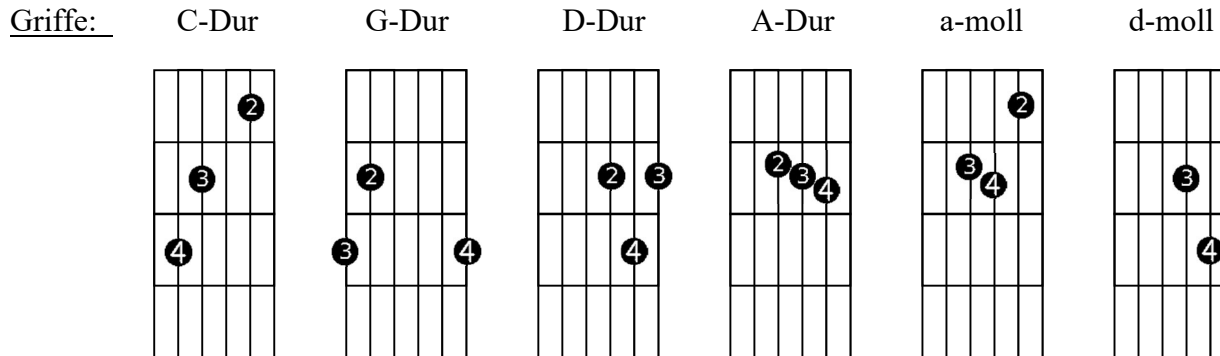


# Halbjahr - Gitarrenkurs – 5 Lektionen – 5 Monate

(von Pilger Thomas auf [jebuga.de/medien](http://jebuga.de/medien) mit Filmen erklärt)



## 1. Monat - Lektion Grundgriffe und schneller Wechsel



- Mit rechter Hand einfach nur die Seiten von oben nach unten mit dem Zeigefingernagel schlagen bzw. durchstreichen.
- Kleine Buchstaben stehen für moll-, große für Dur-Tonart!

C                  a                  d                  G  
 1.Lied: Sag mir, wo die Blumen sind; wo sind sie geblieben.  
 C                  a                  d                  G  
 Sag mir wo die Blumen sind; was ist geschehn.  
 C                  a                  d                  G  
 Sag mir, wo die Blumen sind, Mädchen pflückten sie geschwind.  
 d (F)                  C                  d                  G                  C  
 Wann wird man je verstehn; wann wird man je verstehn.

D    A    D                  G                                  D    G                                  D  
 2.Lied: Alle meine Entchen schwimmen auf dem See, schwimmen auf dem See.  
 A                                  D                  A                                  D  
 Köpfchen in das Wasser, Schwänzchen in die Höh.

C                  G                  C                  G                  C  
 3.Lied: Hänschen klein ging allein in die weite Welt hinein.  
 C                  G                  C                  G                  C  
 Stock und Hut steht ihm gut, ist gar wohlgemut.  
 G                                  C  
 Aber Mama weinet sehr, hat ja jetzt kein Hänschen mehr.  
 C                  G                  C                  G                  C  
 Da besinnt sich das Kind. Läuft nach Haus geschwind.

### Weitere Lieder aus dem Anhang:

- “Halleluja”, “Father and Son”
- “Bunt sind schon die Wälder”, “Muss I den”
- „Über sieben Brücken musst du gehen“

Überall für den Akkord F-Dur erst einmal d-moll spielen (Barre-Griffe werden später geübt)

## 2.Monat - Lektion „Wanderschlag“, Kinderlieder zupfen und Barregriff

Schlagfolge:

Rechte Hand    ↓ - mit Zeigefingernagel nach unten  
                           ↑ - mit Daumenfingernagel nach oben

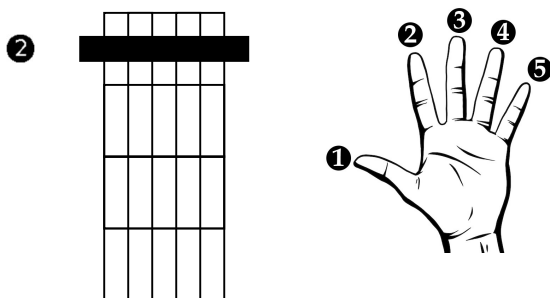
1		2		3		4		1		2		3	...
↓		↓		↑		↑	↓	↓		↓		↑	...

- Mit den Zahlen sind diesmal die Takte gemeint (4/4-Takt) – mitzählen beim Üben!
- Den Schlag vorerst mit selbstgewählten Griff üben, bis er klappt.
- Mit den Griffen & Griffwechsel der 1.Lektion üben.
- Die Lieder: „Sag mir wo die Blumen sind“, „Heute hier morgen dort“, „Losing my Religion“, „Muss I denn“, „Ich wollte nie erwachsen sein“, „Willenlos“, „Supergirl“, „Summerwine“ den „Wanderschlag“ und Griffwechsel üben, dabei die „7“ hinter manchen Griffen ignorieren, kommt später dran.

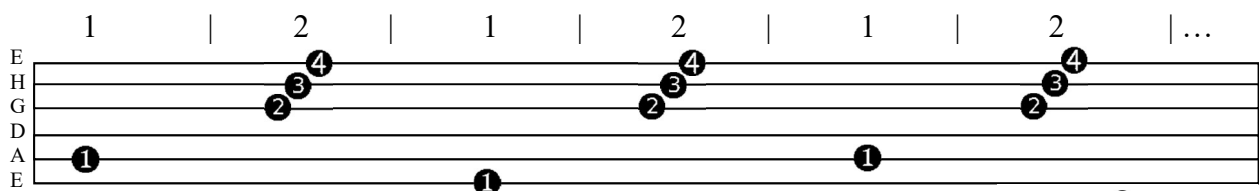
### Vorübung für Barregriff:

Zeigefinger (2) über 1.Barre legen und die Seiten langsam durchstreichen.  
 (keine Seite darf schnarren).

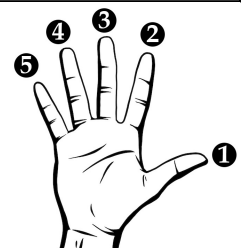
Immer wieder üben, um die Daumenmuskulatur zu stärken.



### Kinderlieder-Zupftechnik:



- Vorerst nur mit einem einfachen selbstgewählten Griff üben.
- Dann mit Kinderliedern und Volksliedern üben.  
 (Kinderlieder 1.Lektion, „Muss I denn“, „Der Kuckuck und der Esel“ u.a.)



### 3.Monat - Lektion „Walzerschlag“ und weitere Griffe

Schlagfolge:

Rechte Hand

↓ - mit Zeigefingernagel nach unten

↑ - mit Daumenfingernagel nach oben

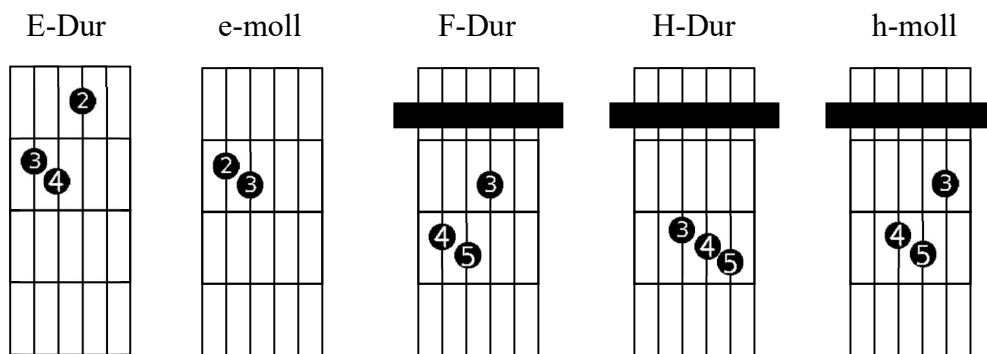
1		2		3		1		2		3	...
↓		↑	↓		↓		↑	↓		↓	...

---

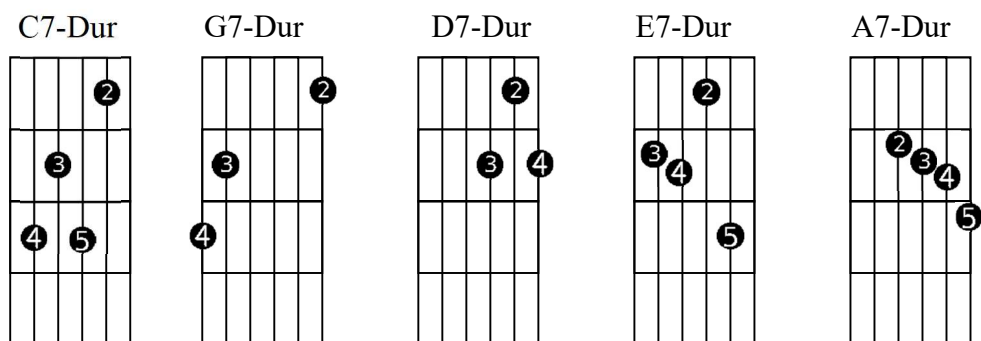
- Den Schlag vorerst nur mit einem einfachen selbstgewählten Griff üben, bis er klappt.
- Mit den Griffen & Griffwechsel der 1. Und dieser Lektion üben.
- Mit folgenden Liedern aus dem Anhang mit Walzer-Schlag spielen:

„Lustig ist das Zigeunerleben“, „Bunt sind schon die Wälder“, „Morning has broken“,  
“Nordsseeküste”

Weitere Griffe:



Sept-Griffe:



„Septgriffe“ tauchen in verschiedenen Liedern (z.B. „Halleluja“, „) als Übergang zum nächsten Griff auf, und „verschönern“ die Harmonie.

Den „Wanderschlag mit allen neuen und weiteren Griffen, die verlangt werden (im Selbststudium aneignen), Variationen und mit den folgenden Liedern aus dem Anhang üben: „Ich wollte nie erwachsen sein“, „Willenlos“, „Supergirl“, „Du trägst keine Liebe in dir“

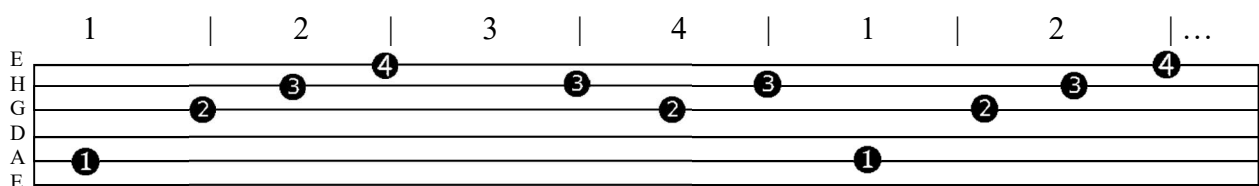
## 4.Monat - Lektion „Countryschlag“ und weitere Zupftechnik

### Country-Schlagfolge:

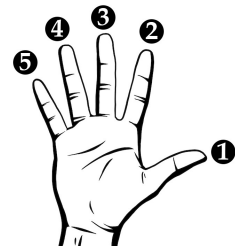
Der Countryschlag ist nur eine Verdopplung des Wanderschlages: Den Wanderschlag normal spielen und langsam schneller werden, bis man die doppelte Geschwindigkeit erreicht hat. Hier kann auch ein Plektrum verwendet werden (Plasteplättchen zwischen Daumen und Zeigefinger/Mittelfinger), um das Hängenbleiben der Fingen zu verhindern und sie zu schonen.

- Mit den Liedern „Country Roads“, „Lemon Tree“, „Lady in black“ im Anhang üben.

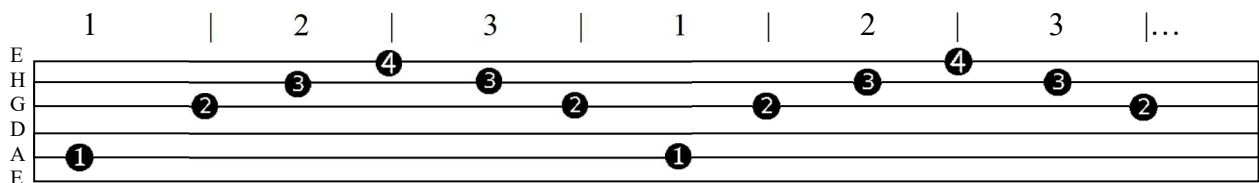
### 4/4-Takt-Zupftechnik:



vorerst nur mit einem einfachen Griff üben, bis er klappt.  
dann mit Lied „Sag mir wo die Blumen sind“, „Leaving on a jate plane“,  
„Stille Nacht“, „Ich wollte nie erwachsen sein“, „

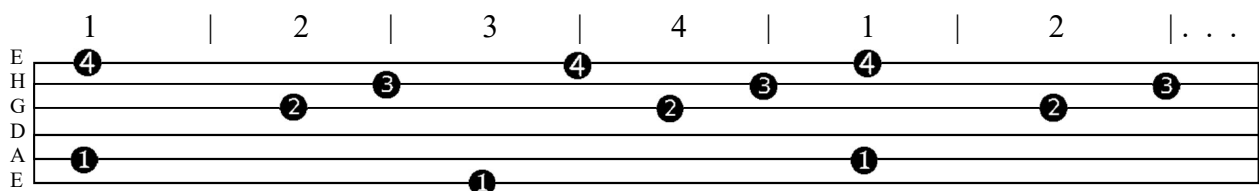


### 3/4-Takt-Zupftechnik:



Zupftechnik üben mit Lied „Morning has brooken“, „Bunt sind schon die Wälder“, „Halleluja“

### „Balladen-Zupftechnik“



Zupftechnik üben mit Lied „Dust in the wind“, „Hero“

## 5. Monat - letzte Lektion 3 Rockschrage und weitere Griffvariationen

rechte Hand: ↓ - mit Plektrum nach unten      ↑ - mit Plektrum nach oben

„CountryRoads“ Schlagfolge :

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 1 | 2 | 3 | ...  
 ↓   ↓ ↑   ↑ ↓   ↓   ↓ ↑   ↑ ↓   ↓   ↓ ↑   ↑...

- mit den weiteren Lieder üben: “Lemon tree” und “Lady in black”

„Marmorstein“ Schlagfolge :

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 1 | 2 | 3 | ...  
 ↓   ↑ ↓ ↑ ↓   ↑ ↓   ↓   ↓   ↓   ↑ ↓ ...

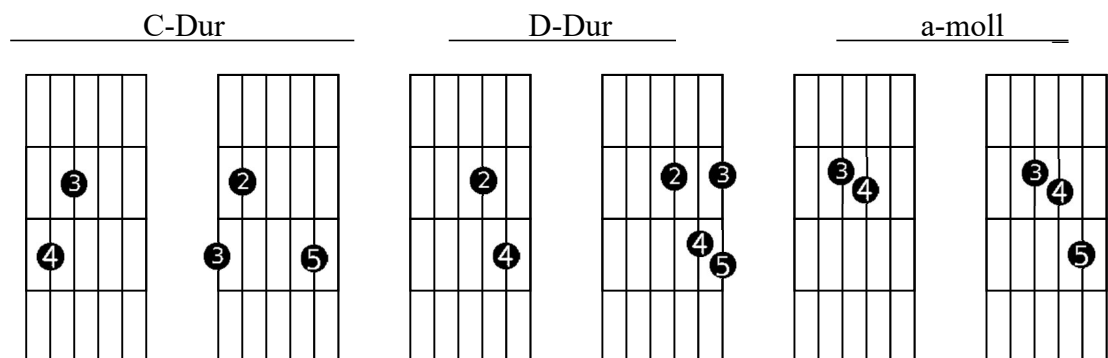
- kann auch bei “ber 7 Brücken” im Refrain angewendet werden!

„Wonderwall“ Schlagfolge :

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 1 | 2 | 3 | 4 | ...  
 ↓   ↓   ↓   ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓   ↓   ↓   ↓ ↑ ...

- mit “Wonderwall” von Oasis üben (Anhang)

Weitere gutklingende Griff-Variantionen:



Es gibt bei allen Griffen auch feine Variationen, die durch das kurzzeitige Wegnehmen und Dazunehmen von Fingern noch Farbe und Dynamik in die Harmonie bringen. Oben die beliebtesten. Einfach den Grundakkord greifen und wahrend des Spielens mal kurzzeitig die Variationen ausprobieren.

## Kleine Harmonielehre zum Abschluss:

Es gibt den „Quintenzirkel“, der ein gutes Hilfsmittel ist, um Lieder zu transponieren bzw. um zu Liedern die richtigen Begleitgriffe zu finden. Er wurde von mir nicht (wie üblich) in Kreisform dargestellt, sondern nur ein Ausschnitt in der Ebene:



Dur:	B	F	C	G	D	A	E
H							
moll:	g	d	a	e	h	fis	cis
gis							
Vorzeichen:	bb	b	/	#	##	###	####
#####							

Jedes Lied spielt sich in der Harmoniebegleitung meist innerhalb des oben dargestellten „Sechser-Blockes“ ab!

Kannst es anhand der geübten Lieder nachprüfen. Nur hin- und wieder gibt es Ausnahmen, um die Harmonie interessanter zu gestalten. Bei Kinderliedern und alten Volksliedern fallen zudem oft die Mollgriffe weg, so dass manchmal nur 3 Griffe sich abwechseln (z.B. Alle meine Entchen: C – F – G).

Will man also Griffe eines Liedes herausfinden, muss man nur den ersten Akkord herausfinden, der im „Sechserblock“ in der Mitte liegt, und brauch so nur mit den anderen 5 Griffen experimentieren, ob einer passt.

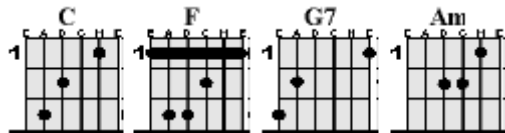
Will man ein Lied „transponieren“ in der Tonlage, weil es einem zu hoch oder tief ist, bzw. die griffe zu schwer sind, dann muss man nur die Griffe des Originalliedes nach dem oben gezeigten Schema verschieben. Also ein Lied von C-Dur auf G-Dur transformiert, würde bedeuten

C->G; G ->D ; F -> C ; a -> e ; d -> a ; e -> h

Um weitere Griffe zu lernen, besorge dir Griffstabellen, die meist bei Lieder-/Songbüchern im Anhang abgebildet sind.

# SAG MIR, WO DIE BLUMEN SIND Marlene Dietrich

## Griffe:



## 1. Strophe:

C                    Am            F            G7  
Sag mir, wo die Blumen sind, wo sind sie geblieben.  
C                    Am            F            G7  
Sag mir, wo die Blumen sind, was ist gescheh'n?  
C                    Am            F                    G7  
Sag mir, wo die Blumen sind, Mädchen pflückten sie geschwind.  
F                    C                    F                    G7 C  
Wann wird man je versteh'n, wann wird man je versteh'n?

## 2. Strophe:

Sag mir, wo die Mädchen sind, wo sind sie geblieben.  
Sag mir, wo die Mädchen sind, was ist gescheh'n?  
Sag mir, wo die Mädchen sind, Männer nahmen sie geschwind.  
Wann wird man je versteh'n, wann wird man je versteh'n?

## 3. Strophe:

Sag mir, wo die Männer sind, wo sind sie geblieben.  
Sag mir, wo die Männer sind, was ist gescheh'n?  
Sag mir, wo die Männer sind, zogen fort, der Krieg beginnt.  
Wann wird man je versteh'n, wann wird man je versteh'n?

## 4. Strophe:

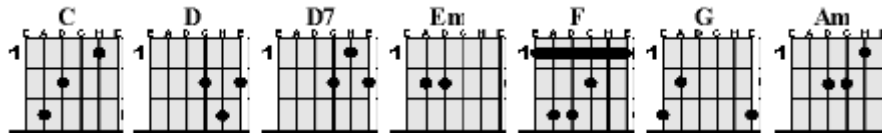
Sag mir, wo die Soldaten sind, wo sind sie geblieben.  
Sag mir, wo die Soldaten sind, was ist gescheh'n?  
Sag mir, wo die Soldaten sind, über Gräber weht der Wind.  
Wann wird man je versteh'n, wann wird man je versteh'n?

## 5. Strophe:

Sag mir, wo die Gräber sind, wo sind sie geblieben.  
Sag mir, wo die Gräber sind, was ist gescheh'n?  
Sag mir, wo die Gräber sind, Blumen wehn im Sommerwind.  
Wann wird man je versteh'n, wann wird man je versteh'n?

# TAKE ME HOME COUNTRY ROADS John Denver

## Griffe:



## 1. Strophe:

**G**                    **Em**  
Almost heaven, West Virginia,  
**D**                    **C**                    **G**  
Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.  
**G**                    **Em**  
Life is old there, older than the trees,  
**D**                    **Am**                    **C**                    **G**  
Younger than the mountains, growin' like a breeze.

## Refrain:

**G**                                    **D**                    **Em**                    **C**  
Country Roads, take me home, to the place, I belong,  
   **G**                    **D**                                    **Em** **C**                    **G**  
West Virginia, mountain momma, take me home, Country Roads

## 2. Strophe:

All my mem'ries, gather 'round her,  
Miner's lady, stranger to blue water.  
Dark and dusty, painted on the sky,  
Misty taste of moonshine, teardrop in my eye.

## **Refrain:**

## 3. Strophe:

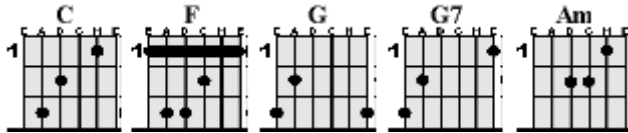
**Em**                    **D**                                    **G**  
I hear her voice, in the mornin' hours she calls me,  
   **C**                    **G**                                    **D**  
The Radio reminds me of my home far away,  
   **Em**                                    **F**                                    **C**  
And drivin' down the road I get a feelin'  
   **G**                                    **D**                                    **D7**  
That I should have been home yesterday, yesterday.

## **Refrain:**



# HEUTE HIER, MORGEN DORT Hannes Wader

## Griffe:



## 1. Strophe:

C F C  
Heute hier, morgen dort, bin kaum da, muß ich fort,  
Am G G7  
Hab mich niemals deswegen beklagt,  
C F C  
Hab es selbst so gewählt, nie die Jahre gezählt,  
Am G C  
Nie nach gestern und morgen gefragt.

## Refrain:

G F C  
Manchmal träume ich schwer, und dann denk ich, es wär  
G F C  
Zeit zu bleiben und nun was ganz andres zu tun.  
F C  
So vergeht Jahr um Jahr, und es ist mir längst klar,  
Am G C  
Daß nichts bleibt, daß nichts bleibt, wie es war.

## 2. Strophe:

Daß man mich kaum vermißt, schon nach Tagen vergißt,  
Wenn ich längst wieder anderswo bin,  
Stört und kümmert mich nicht, vielleicht bleibt mein Gesicht  
Doch dem ein' oder and'ren im Sinn.

## **Refrain:**

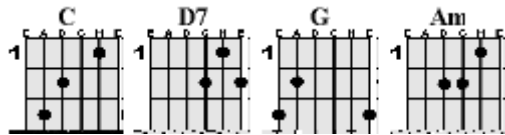
## 3. Strophe:

Fragt mich einer, warum ich so bin, bleib' ich stumm,  
Denn die Antwort darauf fällt mir schwer.  
Denn was neu ist wird alt, und was gestern noch galt  
Stimmt schon heut' oder morgen nicht mehr.

## **Refrain:**

# LEAVING ON A JET PLANE John Denver

## Griffe:



## 1. Strophe:

**D7 G C**  
All my bags are packed, I'm ready to go,  
**G C**  
I'm standing here outside the door,  
**G C D7**  
I hate to wake you up to say good bye.  
**D7 G C**  
But the dawn is breakin', it's early morn,  
**G C**  
The taxi's waitin', he's blowin' his horn.  
**G C D7**  
Already I'm so lonesome I could die.

## Refrain:

**G C**  
So kiss me and smile for me,  
**G C**  
Tell me that you'll wait for me,  
**G Am D7**  
Hold me like you'll never let me go.  
**G C**  
Cause I'm leaving on a jet plane,  
**G C D7**  
Don't know when I'll be back again.  
**G C D7**  
Oh babe, I hate to go.

## 2. Strophe:

There's so many times I've let you down,  
So many times I've played around,  
I tell you now they don't mean a thing.  
Every place I go I'll think of  
You Every song I sing I'll sing for you.  
When I come back I'll bring your wedding ring.

## **Refrain:**

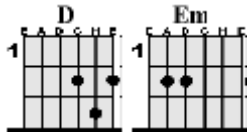
## 3. Strophe:

Now the time has come to leave you,  
One more time let me kiss you,  
Then close your eyes, I'll be on my way.  
Dream about the days to come,  
When I won't have to leave you alone,  
About the times I won't have to say.

## **Refrain:**

# LADY IN BLACK Uriah Heep

## Griffe:



## 1. Strophe:

**Em**

She came to me one mornig, one lonely Sunday morning her

**D** **Em**

Long hair flowing in the mid winter wind.

**Em**

I know not how she found me. For in darkness I was walking.

**D**

**Em**

And destruction lay around me from a fight I could not win.

**Em D Em D Em**

Ah-----Ah

## 2. Strophe:

She asked me name my foe then. I said the need within some men

To fight and kill their brothers without thought of love or god.

And I begged her give me horses to trample down my enemy

So eager was my passion to beyour this way of life.

Ah, Ah

## 3. Strophe:

But she would not think of battle that reduces men to animals

So easy to begin and yet impossible to end.

For she the mother of all men did counsel me so wisely then

I feared to walk alone again and asked if she would stay.

Ah, Ah

## 4. Strophe:

Oh Lady lend your hand I cried or let me rest here at your side

Have faith and trust in me she said and filled my heart with life.

There is no strength in numbers have no such misconception

But when you need me be assured I won't be far away.

Ah, Ah

## 5. Strophe:

Thus having spoke she turned away and tho' I found no words to say

I stood and watched until I saw her black cloak disappear.

My labour is no easier but now I know I'm not alone

I find new heart each time I think upon that windy day.

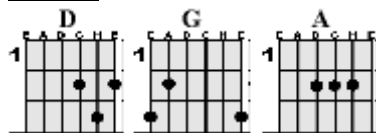
If one day she comes to you drink deeply from her words so wise

Take courage from her as your prize and say hello for me.

Ah, Ah, Ah, Ah

# MARMOR, STEIN UND EISEN BRICHT Drafi Deutscher

## Griffe:



## 1. Strophe:

D A D  
Weine nicht, wenn der Regen fällt, dam dam, dam dam,  
D A D  
Es gibt einen, der zu Dir hält, dam dam, dam dam.

## Refrain (2 mal):

D G A D  
Marmor, Stein und Eisen bricht, aber unsere Liebe nicht!  
D G A D  
Alles, alles geht vorbei, doch wir sind uns treu!

## 2. Strophe:

Kann ich einmal nicht bei Dir sein, dam dam, dam dam,  
Denk daran, Du bist nicht allein, dam dam, dam dam.

## Refrain (2 mal):

## 3. Strophe:

Nimm den goldenen Ring von mir, dam dam, dam dam,  
Bist Du traurig, dann sagt er Dir, dam dam, dam dam.

## Refrain (2 mal):

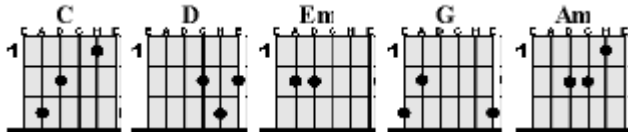
## 4. Strophe:

Weine nicht, wenn der Regen fällt, dam dam, dam dam,  
Es gibt einen, der zu Dir hält, dam dam, dam dam.

## Refrain (2 mal):

# ÜBER 7 BRÜCKEN MUßT DU GEHN Peter Maffay

## Griffe:



## 1. Strophe:

**G**      **C**                      **G**  
Manchmal geh ich meine Straße ohne Blick,  
**G**      **C**                              **D**  
Manchmal wünsch ich mir mein Schaukelpferd zurück,  
**Am**      **Em**                      **C**  
Manchmal bin ich ohne Rast und Ruh,  
**C**              **D**  
Manchmal schließ ich alle Türen nach mir zu.

## 2. Strophe:

**G**      **C**                      **G**  
Manchmal ist mir kalt und manchmal heiß,  
**G**      **C**                              **D**  
Manchmal weiß ich nicht mehr, was ich weiß,  
**Am**                                      **Em**  
Manchmal bin ich schon am Morgen müd,  
**C**                      **D**                      **G**  
Und dann such ich Trost in einem Lied.

## Refrain:

**G** **D** **G**                      **D**  
Über sieben Brücken mußt du gehn,  
**D** **G** **C**                      **D**  
Sieben dunkle Jahre überstehn,  
**D** **Am** **Em**                      **C**  
Siebenmal wirst du die Asche sein,  
**Am** **C**                              **D** **G**  
Aber einmal auch der helle Schein.

## 3. Strophe:

Manchmal scheint die Uhr des Lebens still zu stehn,  
Manchmal scheint man immer nur im Kreis zu gehn,  
Manchmal ist man wie von Fernweh krank,  
Manchmal sitzt man still auf einer Bank.

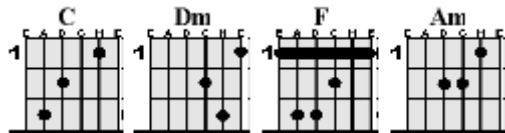
## 4. Strophe:

Manchmal greift man nach der ganzen Welt,  
Manchmal meint man, daß der Glücksstern fällt,  
Manchmal nimmt man, wo man Lieder gibt,  
Manchmal haßt man das, was man doch liebt.

**Refrain (2 mal):**

# LOSING MY RELIGION REM

## Griffe:



## 1. Strophe:

**Dm** **Am** **Dm**  
Oh, live is bigger, it's bigger than you and you are not me,  
**Am** **Dm C**  
Things that I will go to, are distance in your eyes.  
**C** **Dm** **C**  
Oh no I said to much, I said it all.

## Refrain:

**Dm** **Am** **Dm**  
That's me in the corner, that's me in the spott like losing my religion.  
**Am** **Dm** **C**  
Trying to keep up you and I don't know if I can do it.  
**C** **Dm** **C**  
Oh no I've said to much, I haven't said enough.

## Zwischenspiel 1:

**Dm** **Am**  
I thought that I heard you laughing, I thought that I heard you sing,  
**F** **Dm** **C**  
I think I thought I saw you try.

## 2. Strophe:

Every wisper, every weaking hour, I'm choosing my confessions,  
Trying to keep eye on you like a hardblasting blind fool, fool.  
Oh no I said to much, I said it all.

## 3. Strophe:

Consider this, consider this who tell the century, consider this, swill,  
You brought me to my knees prayer what a far he's fantasies come.  
Failing around, now I said to much.

## Zwischenspiel 2:

**F** **Dm** **C**  
That was just a dream, that was just a dream

## Refrain:

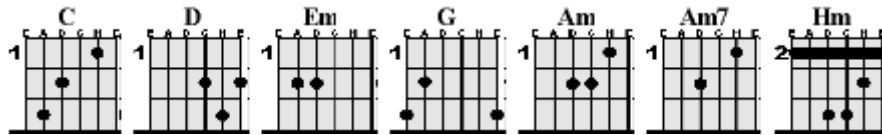
### Zwischenspiel 1:

## Nachspiel:

**F** **Dm**  
That was just a dream, try, cry, why, cry.  
**F** **Dm** **C**  
That was just a dream, just a dream, just a dream.

# FATHER AND SON Cat Stevens

## Griffe:



## 1. Strophe:

**G D C Am7**  
It's not time to make a change just relax take it easy,  
**G Em Am D**  
You're still young that's your fault there's so much you have to know.  
**G D C Am7**  
Find a girl settle down if you want me to marry,  
**G Em Am D**  
Look at me I am old but I'm happy.  
**G D C Am7**  
I was once like you are now and I know that it's not easy,  
**G Em Am D**  
To be calm when you've found something going on,  
**G D C Am7**  
But take your time think a lot, think of everything you've got  
**G Em D G C G C**  
For you will still be here tomorrow but your dreams may not.

## 2. Strophe:

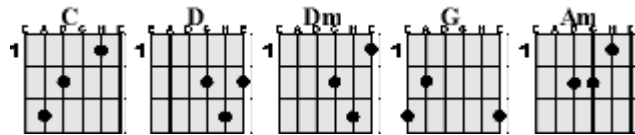
**G Hm C Am7**  
How can I try to explain ? When I do he turns away again,  
**G Em Am D**  
It's always been the same, same old story.  
**G Hm C Am7**  
From the moment I could talk I was ordered to listen  
**G Em D G**  
Now there's a way and I know that I have to go away,  
**D C G C G C**  
I know I have to go.

## 3. Strophe:

**G D C Am7**  
It's not time to make a change just sit down take it easy,  
**G Em Am D**  
You're still young that's your fault there's so much you have to go through.  
**G D C Am7**  
Find a girl, settle down if you want you can marry  
**G Em Am D**  
Look at me I'm old but I'm happy.  
**G Hm C Am7**  
All the times that I've cried keepin' all the things I knew inside  
**G Em Am D**  
It's hard, but it's harder to ignore it.  
**G Hm C Am7**  
If they were right I'd agree but it's them they know not me,  
**G Em D G**

# DUST IN THE WIND Kerry Livgren

## Griffe:



## 1. Strophe:

C G Am G Dm Am  
I close my eyes, only for a moment and the moments gone.  
C G Am G Dm Am  
All my dreams, pass before my eyes are curiosity.  
D G Am D G Am  
Dust in the wind, all they are is dust in the wind.

## 2. Strophe:

Same old song, just a drop of water in an endless sea.  
All we do, crumbles to the ground, though we refuse to see.  
Dust in the wind, all they are is dust in the wind.

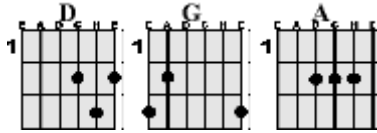
## 3. Strophe:

Don't hang on, nothing lasts forever but the earth and sky.  
It slips away, all your money won't another minute buy.  
Dust in the wind, all they are is dust in the wind.



# MUß I DENN... Traditional

## Griffe:



## 1. Strophe:

**D**          **A**          **D**  
Muß i denn, muß i denn zum Städtele 'naus, Städtele 'naus,  
          **A**                          **D**  
Und du mein Schatz bleibst hier.  
          **D**          **A**          **D**  
Wenn i komm, wenn i komm, wenn i wiederum komm, wiederum komm,  
          **A**                          **D**  
Kehr i ein, mein Schatz bei dir.  
          **A**          **D**          **G**                  **D**  
Kann i glei net allweil bei dir sein, han i doch mein' Freud an dir.  
          **D**          **A**          **D**  
Wenn i komm, wenn i komm, wenn i wiederum komm, wiederum komm,  
          **A**                          **D**  
Kehr i ein, mein Schatz bei dir.

## 2. Strophe:

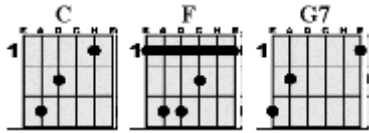
Wie du weinst, wie du weinst, daß i wandere muß, wandere muß,  
Wie wenn d'Lieb jetzt wär vorbei.  
Sind au drauß, sind au drauß der Mädele viel, Mädele viel,  
Lieber Schatz, i bleib dir treu.  
Denk du net, wenn i ein' andre seh, no sei mein' Lieb vorbei.  
Sind au drauß, sind au drauß der Mädele viel, Mädele viel,  
Lieber Schatz, i bleib dir treu.

## 3. Strophe:

Übers Jahr, übers Jahr, wenn mer träubele schneid't, träubele schneid't,  
Stell i hier mi wiedrum ein.  
Bin i dann, bin i dann dein Schätzele noch, Schätzele noch,  
So soll die Hochzeit sein.  
Übers Jahr, do ist mein Zeit vorbei, do g'hör i mein und dein.  
Bin i dann, bin i dann dein Schätzele noch, Schätzele noch,  
So soll die Hochzeit sein.

# **STILLE NACHT, HEILIGE NACHT** Gruber/Mohr

## **Griffe:**



## **1. Strophe:**

C G7 C  
Stille Nacht, heilige Nacht, alles schläft, einsam wacht.  
F C F C  
Nur das traute hochheilige Paar. Holder Knabe im lockigen Haar.  
G7 C G7 C  
Schlaf' in himmlischer Ruh', schlaf' in himmlischer Ruh' !

## **2. Strophe:**

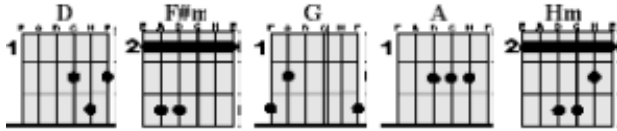
Stille Nacht, heilige Nacht, Hirten erst kundgemacht.  
Durch der Engel Halleluja, tönt es laut von fern und nah.  
Christ, der Retter ist da, Christ, der Retter ist da !

## **3. Strophe:**

Stille Nacht, heilige Nacht, Gottes Sohn, o wie lacht.  
Lieb' aus deinem göttlichen Mund, da uns schlägt die rettende Stund'.  
Christ, in deiner Geburt, Christ, in deiner Geburt !

# ICH WOLLTE NIE ERWACHSEN SEIN Peter Maffay

## Griffe:



## 1. Strophe:

D                                  A      G                                  D  
Ich wollte nie erwachsen sein, hab immer mich zur Wehr gesetzt.  
D                                  A      G                                  D  
Von außen wurd' ich hart wie Stein, und doch hat man mich oft verletzt.

## Refrain:

A                                  G D A                                  G D  
Irgendwo tief in mir, bin ich ein Kind geblieben.  
F#m                                  G                                  D  
Erst dann, wenn ich's nicht mehr spüren kann,  
A                                  Hm      A      D  
Weiß ich: Es ist für mich zu spät, zu spät, zu spät.

## 2. Strophe:

Unten auf dem Meeresgrund, wo alles Leben ewig schwiegt.  
Kann ich noch meine Träume sehn, die Luft, die aus der Tiefe steigt.

## **Refrain:**

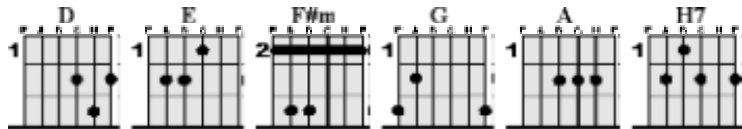
## 3. Strophe:

Ich gleite durch die Dunkelheit und warte auf das Morgenlicht.  
Dann spiel ich mit dem Sonnenstrahl, der silbern sich im Wasser bricht.

## **Refrain:**

# WILLENLOS Marius Müller-Westernhagen

## Griffe:



## 1. Strophe:

A D A D A D  
Ihr Name war Camilita, sie war die Schönste im Ort.  
A D A D A D  
Sie brachte Lahme zum Gehen, in ihrem 50'er Ford.  
A D A E A D A E  
Sie hatte Klasse, gar keine Frage, Ich fiel in ihr Dekolleté.  
A D A E  
Und ich war wirklich nicht in der Lage,  
A E A D A E A  
Ihr aus dem Wege zu gehen, ihr aus dem Wege zu gehen.

## 2. Strophe:

Ihr Name war Fräulein Meyer, Meyer mit Ypsilon.  
Sie schaffte täglich zehn Freier, was für ne Kondition.  
Sie hatte Rasse, gar keine Frage, ich lutschte an ihren Zehen.  
Und ich war wirklich nicht in der Lage,  
Ihr aus dem Wege zu gehen, ihr aus dem Wege zu gehen.

## Refrain:

A E A D A  
Mey Mama, was ist mit mir los ? Frauen gegenüber bin ich willenlos, völlig willenlos.

## Zwischenspiel:

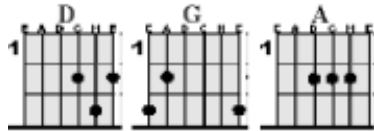
F#m G A D A  
Selbst im Büro, im Damenklo hab ich sie geliebt.  
F#m D H7 E  
Die Erika, die Barbara und erst recht die Marie.

## 3. Strophe:

Ihr Name war Natascha, sie kam aus Nowosibirsk.  
Wir tranken Wodka aus Flaschen, sie hätt mich beinah erwürgt.  
Sie hatte Stolz, gar keine Frage, ich schickte ihr Orchideen.  
Und ich war wirklich nicht in der Lage,  
Ihr aus dem Wege zu gehen, ihr aus dem Wege zu gehen. Refrain:

# AN DER NORDSEEKÜSTE Klaus und Klaus

## Griffe:



## 1. Strophe:

**D** **G**  
Damals vor unendlich langer Zeit,  
**D** **A** **D**  
Da machten wir Friesen am Wasser uns breit.  
**D** **G**  
Die Jahre vergingen wie Saus und wie Braus,  
**D** **A** **D**  
Aber breit sehn wir Friesen auch heute noch aus.

## Refrain:

**A** **D** **G**  
An der Nordseeküste, x x x x, am plattdeutschen Strand,  
**D** **G** **A** **D**  
Sind die Fische im Wasser und selten an Land.

## 2. Strophe:

Nach Flut kommt die Ebbe, nach Ebbe die Flut,  
Die Deiche, sie halten mal schlecht und mal gut.  
Die Dünen sie wandern am Strand hin und her,  
Von Grönland nach Flandern, jedenfalls ungefähr.

## **Refrain:**

## 3. Strophe:

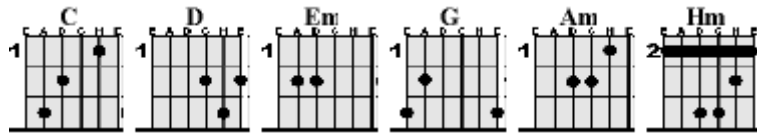
Die Seehunde singen ein Klagelied,  
Weil sie nicht mit dem Schwanz wedeln können, so'n Schiet !  
Die Schafe, sie blöken wie blöd auf dem Deich,  
Und mit schwarzgrünen Kugeln garnier'n sie ihn gleich.

## **Refrain (2 mal):**

# SUPERGIRL Reamon

This Song is dedicated to the one I love, my real Supergirl !!!

## Griffe:



Vorspiel: Em Hm Am D Em Hm Am D

## 1. Strophe:

Em Hm  
You can tell by the way, she walks that she's my girl.  
Am D  
You can tell by the way, she talks she rules the world.  
Em Hm  
You can see in her eyes that no one is her Chi,  
Am D  
She's my girl my Supergirl.

## Refrain 1:

G D  
And then she'd say it's OK I got lost on the way,  
Em C  
But I'm a Supergirl and Supergirls don't cry.  
G D  
And she'd say it's alright I got home late last night,  
Em C  
But I'm a Supergirl and Supergirls just fly.

## 2. Strophe:

And then she'd say, that nothing can go wrong.  
When you're in love, what can go wrong.  
And then she'd laugh, the night time into the day,  
Pushing her fears further along.

## Refrain 1:

## Refrain 2:

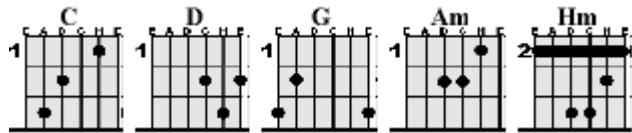
Then she'd shout down the line tell me she's got no more time,  
Cause she's a Supergirl and Supergirls don't cry.  
Then she'd scream in my face tell me to leave leave this place,  
Cause she's a Supergirl and Supergirls just fly.

## Nachspiel (wie Refrain):

She's a Supergirl a Supergirl.  
She's sewing seeds she's burning tree, she's sewing seeds she's burning tree.  
She's a Supergirl a Supergirl.  
A Supergirl My Supergirl.

# DU TRÄGST KEINE LIEBE IN DIR Echt

## Griffe:



## 1. Strophe:

**G** **C**  
Du ziehst nervös an deiner Zigarette, du hast das Rauchen wieder angefangen.  
**G** **C**  
Du fragst mich nach meinem Befinden, wie du siehst ist es mir gut ergangen.  
**Am** **Hm**  
Du schweigst und schlägst die Augen nieder mit deinem neuen Freund ist es schon vorbei.  
**Am** **D**  
Es scheint, das passiert dir immer wieder, kannst nie lange bei jemanden sein.  
**C** **G** **D**  
Du bist immer noch verdammt hübsch anzuschauen,  
**C** **G** **D**  
Doch ich würde nicht allzu lange darauf baun.

## Refrain:

**G** **C**  
Denn du trägst keine Liebe in dir, nicht für mich und für irgendwen.  
**G** **C**  
Denn du trägst keine Liebe in dir, dir nachzutruuern macht keinen Sinn mehr.  
**G** **C**  
Denn du trägst keine Liebe in dir, dich zu vergessen war nicht sehr schwer.  
**G** **C** **G** **C**  
Denn du trägst keine Liebe in dir, wuh wuh, wuh wuh.

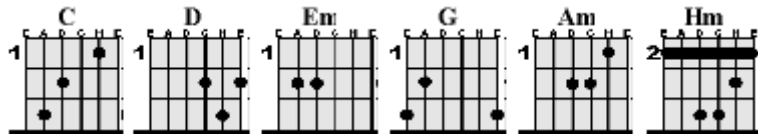
## 2. Strophe:

Deine Augen sehn verzweifelt, dein Lachen klingt so aufgesetzt.  
Bild ich's mir ein, oder hab ich dich etwa nach so langer Zeit verletzt ?  
Ich habe dich noch nie so gesehn, du fragst mich, ob wir uns wiedersehen.  
Doch es gibt kein zurück mehr, und du brauchst mich nicht mehr.  
Du bist immer noch verdammt hübsch anzuschauen,  
Doch ich würde nicht allzu lange darauf baun.

## **Refrain:**

# LEMON TREE Fool's Garden

## Griffe:



Vorspiel: Em Hm Em Hm Am Hm Em

## 1. Strophe:

Em Hm Em Hm  
I'm sitting here in a boring room, it's just another rainy Sunday afternoon.  
Em Hm Em Hm  
I'm wasting my time I got nothing to do, I'm hanging around I'm waiting for you.  
Am Hm Em  
But nothing ever happens, and I wonder.

## 2. Strophe:

I'm driving around in my car, I'm driving to fast, I'm driving to far.  
I'd like to change my point of view, I feel so lonely, I'm waiting for you.  
But nothing ever happens, and I wonder.

## Refrain:

G D Em Hm  
I wonder how, I wonder why, yesterday you told me 'bout the blue blue sky.  
C D G D  
And all that I can see is just a yellow lemon tree.  
G D Em Hm  
I'm turning my head up and down, I'm turning turning turning turning around.  
C A D  
And all that I can see is just a yellow lemon tree.

## Zwischenspiel:

Em Hm Em Hm Am Hm Em  
Da, da da da da da da da, da da da da da da da da, da da di da da da.

## 3. Strophe:

I'm sitting here I miss the power, I'd like to go out taking a shower.  
But there's a heavy cloud inside my head, I feel so tired put myself into bed.  
Where nothing ever happens, and I wonder.

## 4. Strophe:

H Em D G D  
Isolation, is not good for me. Isolation, I don't want to sit on a lemon tree.  
G D Em Hm  
I'm steppin' around in a desert of joy, Baby anyhow I'll get another toy.  
Am Hm Em  
And everything will happen, and you'll wonder.

## Refrain:

G D Em Hm  
I wonder how, I wonder why, yesterday you told me 'bout the blue blue sky.  
C D G D





# Halleluja

Capo 0

Intro: C Am C Am

C Am  
I heard there was a secret chord  
C Am  
That David played and it pleased the lord  
F G C G  
But you don't really care for music, do you?  
C F G  
Well it goes like this the fourth, the fifth  
Am F  
The minor fall and the major lift  
G E Am  
The baffled king composing hallelujah

**F Am F C G C**  
**Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-u-u-jah ....**

C Am  
Well your faith was strong but you needed proof  
C Am  
You saw her bathing on the roof  
F G C G  
Her beauty and the moonlight overthrew you  
C F G  
She tied you to her kitchen chair  
Am F  
She broke your throne and she cut your hair  
G E Am  
And from your lips she drew the hallelujah

**F Am F C G C**  
**Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-u-u-jah ....**

C Am  
Baby I've been here before  
C Am  
I've seen this room and I've walked this floor  
F G C G  
I used to live alone before I knew you  
C F G  
I've seen your flag on the marble arch  
Am F  
But love is not a victory march  
G E Am  
It's a cold and it's a broken hallelujah

**F Am F C G C**  
**Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-u-u-jah ....**

C Am  
Well there was a time when you let me know

C Am  
What's really going on below

F G C G  
But now you never show that to me do you

C F G  
But remember when I moved in you

Am F  
And the holy dove was moving too

G E Am  
And every breath we drew was hallelujah

**F Am F C G C**  
**Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-u-u-jah ....**

C Am  
Well, maybe there's a god above

C Am  
But all I've ever learned from love

F G C G  
Was how to shoot somebody who outdrew you

C F G  
It's not a cry that you hear at night

Am F  
It's not somebody who's seen the light

G E Am  
It's a cold and it's a broken hallelujah

**F Am F C G C**  
**Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-u-u-jah ....**

## HERO - Family Of The Year

C  
Let me go  
Am Em  
I don't wanna be your hero  
F  
I don't wanna be a big man  
C G  
Just wanna fight with everyone else

C  
Your masquerade  
Am Em  
I don't wanna be a part of your parade  
F  
Everyone deserves a chance to  
C G  
Walk with everyone else

C  
While holding down  
Am Em  
A job to keep my girl around  
F  
And maybe buy me some new strings  
C G  
And her a night out on the weekend

C  
And we can whisper things  
Am Em  
Secrets from our American dreams  
F  
Baby needs some protection  
C G  
But I'm a kid like everyone else

C  
So let me go  
Am Em  
I don't wanna be your hero  
F  
I don't wanna be a big man  
C G  
I just wanna fight like everyone else

*(Jetzt nochmal von vorn die ersten beiden Strophen mit „Countryschlag“)*

Outro: C Am Em F C G C G C

## Morning Has Broken - Cat Stevens

D G A F# Bm G7 C F C

C Dm G F C  
Morning has brok-en, like the first morn-ing

Em Am D7 G  
Blackbird has spok-en, like the first bird

C F F C Am D  
Praise for the sing-ing, praise for the morn-ing

G C F G C  
Praise for them spring-ing fresh from the world

C F G E Am G7 C G7sus

C Dm G F C  
Sweet the rain's new fall, sunlit from heav-en

Em Am D7 G  
Like the first dew fall, on the first grass

C F F C Am D  
Praise for the sweet-ness of the wet gard-en

G C F G C  
Sprung in complete-ness where his feet pass

C F G E Am F# Bm G D A7 D

D Em A G D  
Mine is the sunlight, mine is the morn-ing

F#m Bm E A  
Born of the one light, Eden saw play

D G G D Bm E  
Praise with ela-tion, praise every morn-ing

A D G A7 D  
God's recrea-tion of the new day

G A F# Bm G7 C F C

C Dm G F C  
Morning has brok-en, like the first morn-ing

Em Am D7 G  
Blackbird has spok-en, like the first bird

C F F C Am D  
Praise for the sing-ing, praise for the morn-ing

G C F G C  
Praise for them spring-ing fresh from the world

C F G E Am F# Bm G D A D

# Summer Wine

a G (Frau)  
Strawberries cherries and an angel's kiss in spring

a G  
My summer wine is really made from all these things

a G (Mann)  
I walked in town on silver spurs that jingled too

a G  
A song that I had only sang to just a few

d a  
She saw my silver spurs and said let pass some time

d a  
And I will give to you summer wine

(G) d a  
Oohh-oh summer wine

Strawberries cherries and an angel's kiss in spring (Frau)

My summer wine is really made from all these things

Take off your silver spurs and help me pass the time

And I will give to you summer wine

Oohh-oh summer wine

My eyes grew heavy and my lips they could not speak (Mann)

I tried to get up but I couldn't find my feet

She reassured me with an unfamilliar line

And then she gave to me more summer wine

Oohh-oh summer wine

Strawberries cherries and an angel's kiss in spring (Frau)

My summer wine is really made from all these things

Take off your silver spurs and help me pass the time

And I will give to you summer wine

Oohh-oh summer wine

When I woke up the sun was shining in my eyes (Mann)

My silver spurs were gone my head felt twice its size

She took my silver spurs a dollar and a dime

And left me cravin' for more summer wine

Oohh-oh summer wine

Strawberries cherries and an angel's kiss in spring (Frau)

My summer wine is really made from all these things

Take off your silver spurs and help me pass the time

And I will give to you summer wine

Oohh-oh summer wine

# Oasis Wonderwall

## Capo 2

EADGBE  
Em7 (022033)  
G (320033)  
Dsus4 (xx0233)  
A7sus4 (x02033)  
Cadd9 (x32033)  
Dsus4/F# (2x0233)

Em7 G Dsus4 A7sus4  
Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you  
Em7 G Dsus4 A7sus4  
By now you should've somehow realized what you gotta do  
Em7 G Dsus4 A7sus4  
I don't believe that anybody feels the way I do  
Cadd9 Dsus4 A7sus4  
About you now

Em7 G Dsus4 A7sus4  
Backbeat, the word is on the street that the fire in your heart is out  
Em7 G Dsus4 A7sus4  
I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt  
Em7 G Dsus4 A7sus4  
I don't believe that anybody feels the way I do  
Em7 G Dsus4 A7sus4  
about you now

Cadd9 Dsus4 Em7  
And all the roads we have to walk are winding  
Cadd9 Dsus4 Em7  
And all the lights that lead us there are blinding  
Cadd9 Dsus4  
There are many things that I would  
G Dsus4 Em7 A7sus4  
like to say to you, but I don't know how

Cadd9 Em7 G Em7 Cadd9 Em7 G  
Because maybe You're gonna be the one that saves me  
Em7 Cadd9 Em7 G Em7 Cadd9 Em7  
And after all You're my wonderwall

1. Strophe

Refrain

